

## إشكاليات الملتقى:

تؤطر هذه التظاهرة العلمية جملة من الإشكاليات أبرزها ما يلي:

كيف يتواخج الوثائقي والجمالي في الخطاب السردى العربى، وإلى أي مدى يساهم هذا الأخير في تحقيق الوعى وفضح الأيديولوجيات الثاوية في السرد التاريخى؟

ما هي التحولات التي شهدتها مقولة التاريخ في الخطاب السردى العربى؟ وما هي الأنساق المتحكمة فيها، وما علاقتها بخطاب الحداثة وما بعد الحداثة؟ كيف عالج السرد مقولة الإنسان بوصفه صانعا للفعل التاريخى ومشيدا للوعى الجماعى؟

## محاور الملتقى:

- المتخيل السردى والتاريخ: المفاهيم والحدود والمرجعيات.
- تمثيلات الوعى بالتاريخ في الخطاب السردى العربى (نماذج تطبيقية).
- السرد العربى والوعى التاريخى بالآخر -خطاب ما بعد الكولونيالية (نماذج تطبيقية).
- الوعى بالتاريخ في الخطاب السردى الجزائرى (الثورة التحريرية وصراع المركز والهامش).

## ملخص إشكالية التظاهرة :

تتماز علاقة الأدب بالتاريخ بالتواخج والالتباس هذا ما دفع أرسطو إلى التمييز بين الشعر الملحمى والتاريخ في وقت مبكر، مؤكدا أن التاريخ يروي ما وقع، أما الأدب فيروي ما يجوز وقوعه أو ما يجب أن يكون. وفي العصور الحديثة ازداد تلاحم الخطاب الأدبى بالتاريخ وأضحى هذا الأخير معينا لا ينضب يزود الخطاب السردى بمادة حكاية دسمة تدفعه صوب التساؤل حول مدى فعالية الأفراد والجماعات في بناء الأحداث المصيرية وبلورة رؤية للعالم.

لقد غدا الخطاب السردى المعاصر إدراكا عميقا للحدث التاريخى وتبعيا لمجرباته وتحليلات لمعطياته وتحقيقا لمسلماته، وامتطى صهوة التخيل لتجاوز الروايات المتوارثة للحدث وبناء وعى فكري جديد يستنطق ما سكت عنه التاريخ، وينفتح على جزء هام من الذاكرة الإنسانية لم يدونه المؤرخون.

انطلاقا من هذه الرؤية الفكرية التي تؤطر الإبداع الأدبى انعتق الخطاب السردى من قيود الالتزام المطلق بمعطيات التاريخ، وأضحى مشروعا لخلخلة المركزيات التاريخية وبمحا حفرها عن الانسان بما هو إنسان، كما استقصى سبل معايشة التاريخ بكل خصوصياته وتفصيله لأجل بناء حاضر واع متحرر ومنفتح.



المدرسة العليا للأساتذة بسطيف \* مسعود زغار \*

تنظم ملتقى وطنيا بعنوان:

# الخطاب السردى العربى والوعى بالتاريخ

الهاتف: 036 47 00 02 / 47 036 00 01

الفاكس: 036 47 00 03

الموقع الإلكتروني: [www. www.ens-setif.dz](http://www.ens-setif.dz)

صفحة التواصل الاجتماعى: La Page Facebook

<https://www.facebook.com/enssetif>

## تواريخ مهمة:

- ❑ تاريخ الملتقى: 22 - 23 أكتوبر 2024
- ❑ الإعلان عن التظاهرة: 18/04/2024
- ❑ آخر أجل لاستقبال الملخصات: 10/05/2024
- ❑ الرد على الملخصات: 15/05/2024
- ❑ آخر أجل لاستقبال المداخلات كاملة: 01/08/2024
- ❑ الرد على المداخلات: 10/09/2024
- ❑ ترسل الملخصات والمداخلات عبر المنصة الالكترونية:  
<https://forms.gle/XXCFCz5Z42AZXuPm7>
- ❑ للاستفسار يرجى التواصل عبر البريد الالكتروني للمخبر:

rllld@ens-setif.dz

## الإشراف على الملتقى:

- ❖ الرئيس الشرفي: أ. د. علي بوقرورة (مدير المدرسة العليا للأساتذة - سطيف)
- ❖ المشرف العام على الملتقى: أ. د. عمر بوبقار (مدير مخبر البحث في تعليمية اللغات)
- ❖ -رئيس الملتقى: د. نبيلة بومنقاش
- ❖ -رئيس اللجنة العلمية: أ. د. فتيحة ككلوش
- ❖ -رئيس اللجنة التنظيمية: د. نبيلة بوشادة

## الأثار العلمية والبيداغوجية (أو آثار أخرى)

1. إبراز أهمية الخطاب السردي في استيعاب هموم الذات الإنسانية وتعميق الوعي بالواقع، وصقل الإدراك الفكري والمعرفي للشعوب من خلال مساءلة الخطاب التاريخي وتجاوز ما كان إلى ما يجب أن يكون.
2. تتبع التحولات الكبرى للوعي التاريخي في الخطاب السردى العربي عموما والجزائري على وجه الخصوص.
3. الكشف عن الإطار النظري الفلسفي والنقدي المؤطر للرؤية السردية التاريخية، واستظهار مدى فاعلية المناهج النقدية الحديثة في مقارنة الخطاب السردى، بالإضافة إلى التعرف على أبرز المصطلحات والآليات المنهجية المصاحبة لها.
4. معرفة كيفية تشكل القوى الاجتماعية تاريخيا وبناء رؤيتها للعالم داخل الخطاب السردى.
5. تقويض المسلمات التاريخية الكولونيالية.
6. معرفة كيفية تأثير اتجاهات ما بعد الحداثة في التعالق بين السرد والتاريخ حيث رفضت المركزية التاريخية الكبرى واحتفت بالهامش.

## اللجنة العلمية للملتقى:

الاسم واللقب	الصفة	الرتبة	المؤسسة الجامعية المستخدمة
فتيحة ككلوش	رئيسا	أستاذ	جامعة سطيف 2
عبد الغني بارة	عضو	أستاذ	جامعة سطيف 2
عز الدين جلاوجي	عضو	أستاذ	جامعة البشير الإبراهيمي بـرج بوعمر بـرج
عبد الحميد هيمة	عضو	أستاذ	جامعة ورقلة
نبيلة بومنقاش	عضو	أستاذ محاضر (أ)	المدرسة العليا للأساتذة سطيف
عبد الحميد ختالة	عضو	أستاذ محاضر (أ)	جامعة خنشلة
أسامة عميرات	عضو	أستاذ محاضر (أ)	المدرسة العليا للأساتذة سطيف
عبد النور بليصق	عضو	أستاذ محاضر (أ)	المدرسة العليا للأساتذة سطيف