الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
المدرسة العليا للأساتذة مسعود زغار– سطيف
Teacher Education College of Setif - Messaoud Zeghar

قسم: اللغة العربية والاجتماعيات

ينظم ملتقى وطنيا حول:

الابدالات النقدية المعاصرة: من صناعة المعنى الى إشكالية تأويل النص.

يومي 07 و 08 أكتوبر 2025

الهاتف: 036.47.00.01 / 036.47.00.02
الفاكس: 036.47.00.03
الموقع الإلكتروني: www.ens-setif.dz
https://www.facebook.com/TeacherEducationCollegeofsetif

إشكالية الملتقى:

إن المتتبع للمغامرة النقدية المعاصرة، يجد أنها تتشكل من مجموعة من الإبدالات النقدية، والتي لم تنبثق من فراغ، بل هي نتاج العديد من المرجعيات الفكرية واللسانية في المقام الأول، ولهذا باتت موضعَ تساؤل في كل مرة، وكيف لا يكون ذلك كذلك؛ والنظرية النقدية المعاصرة تشهد جملة من المراجعات المستمرة لكثير من قضاياها المعرفية، والتي جعلتها تعالج تلك الإكراهات المنهجية التي تقع فيها في كل حقبة؛ ومن ثمة تشييد خطاب جديد يحمل على عاتقه إستكمال المشروع الذي بدأته أول مرة؛ هذه الإبدالات /البراديغمات بإمكانها إستنطاق الخطابات الأدبية، والكشف عن أسرارها الغائرة خلف اللغة؛ إذ لا قراءة بلا منهج، فالنصوص ترتضي المناهج آليات للقراءة، ولذلك بات الاشتغال على المناهج والنظريات النقدية المعاصرة داخل النصوص الأدبية مقصدا لا مناص منه، وذلك لكشف آليات التفكير، وجماليات الخطاب من جهة أخرى.

ولقد تبدّت أهمية المنهج واضحة، فهو سبيل لكل قراءة، وهذا لا يعني التسلّط له، والوقوع في فخ المناهجوية، وإنّما ضرورة التسلّح بالأدوات في كل رحلة بحثا عن الحقيقة واليقين، ولمّا بات هذا الأخير وهما من الأوهام، وظلّ التغنّي بالمنهج لبلوغ الحقيقة شيئا لا يمكن إيراده، إتجهت النظرية النقدية إلى البراديغمات التي هي أكثر طواعية للنص، لأنها تحافظ على الأصل، ولعل الهيرمينوطيقا أحد أبرز هذه البراديغمات.

تبدو الهيرمينوطيقا اليوم من أكثر النظريات الحداثية مرونة،فهي توصف بأنها البراديغم الجديد الذي أفلح إلى حد ما في الإحاطة بالنصوص مقاربة من حيث وقوفها إلى جانب كل المناهج، فأحد أبرز أعلام الهيرمينوطيقا وهو "هانز جورج غادامير" تكلم عن البعد العالمي للإبدال التأويلي. كما حازت آليات التأويل مكانة مهمة في النصوص باختلاف طابعها الأجناسي، أنها تساعد على مناقشة تلك المضمرات النصية.

وأمام هذه الرؤية لم يكن للثقافة العربية إلا الانفتاح على هذه الديناميكية النقدية، ومحاولة تبني طروحاتها، ورصد تحولاتها، الأمر الذي أدى إلى ظهور مشاريع نقدية عربية تساهم في إثراء المشهد النقدي بصفة عامة؛ هذه القضايا وغيرها ستكون موضوع الملتقى الوطني الذي يطرح إشكالية المناهج /التأويلي، وتحدي مقاربة النص الأدبي.

محاور الملتقى:

المحور الأول: المرجعيات والمنطلقات الفكرية للمقاربات النقدية المعاصرة.

المحور الثاني: النص الأدبي في ضوء المقاربة النقدية المعاصرة (البنيوية/الأسلوبية/ السيميائيات/إستراتيجية التفكيك/ نظرية القراءة والتلقي، الدراسات الثقافية)

المحور الثالث: الهيرمينوطيقا وسؤال الما بعد

المحور الرابع: الهيرمينوطيقا وبراديغمات الترجمة

المحور الخامس: المقاربات المعاصرة للسرد - من السرديات الكلاسيكية إلى السرديات ما بعد – الكلاسيكية (سرديات التلقّظ/السرديات الذهنية /السرديات البلاغية /السرديات الوسائطية ...)

الآثار العلمية والبيداغوجية:

1- التعرّف على المناهج النقدية المعاصرة وقضاياها.

2- تكوين طلبة قادرين على مناقشة النصوص والخطابات الأدبية من خلال إثراء رصيدهم المعرفي والمنهجي، وذلك بمتابعة مداخلات السادة الأساتذة الباحثين من مختلف جامعات الوطن.

3- بناء آفاق مستقبلية لدى طلبة المدارس العليا، والأساتذة بأهمية المقاربات النقدية المعاصرة في قراءة النصوص، والتعامل مع الظواهر الأدبية.

4- مراعاة التنوّع في إختيار المدونات أثناء الاشتغال على بحوث التخرّج من أجل مقاربتها ببراديغمات نقدية يتحقق من خلالها المبتغى.

5- تشجيع الحس الإنتاجي والبحثي لدى الطلبة والأساتذة الباحثين، ولما لا تكوين طلبة بارعين في هذا التخصص الدقيق والمهم في الدراسات الأدبية والنقدية.

6- تشجيع الحس الإنتاجي والبحثي لدى الطلبة والأساتذة الباحثين، ولما لا تكوين طلبة بارعين في هذا التخصص الدقيق والمهم في الدراسات الأدبية والنقدية.

7- كشف الصعوبات التي تعترض الطلبة أثناء تعاملهم مع النصوص.

8- المساهمة في بناء منظومة مصطلحية ومفاهيمية للمناهج النقدية المعاصرة من خلال رصد منطلقاتها ومرجعياتها.

شروط المشاركة :

1- أن يكون البحث علميا حصينا وجديدا مع إحترام الأمانة العلمية.

2- إرتباط موضوع الدراسة بمحور من المحاور المذكورة.

3- نوعية الخط SakkalMajalla حجم 14 والعناوين 16 مع ضوابط الكتابة (علامات الترقيم، الفقرات، الإحالة في آخر البحث.

4- لا يقل عدد الصفحات عن 12 صفحة.

5- لا تقبل اللجنة العلمية المداخلات الثنائية.

اللجنة العلمية للملتقى:

أ. د محمد عبد البشير مسالتي	رئيس	جامعة سطيف 2
أ. د زين محمد شوقي	عضو	جامعة تلمسان
أ.د حنان حطاب	عضو	جامعة سطيف 2
أ.د أحمد عطار	عضو	جامعة تلمسان
أ.د فتيحة كحلوش	عضو	جامعة سطيف 2
أ. د مصطفى منصوري	عضو	جامعة سيدي بلعباس
أ.د عمر زرفاوي	عضو	جامعة تبسة
د. المسعود قاسم	عضو	م.ع.أ سطيف
د. أسامة عميرات	عضو	م.ع.أ سطيف
د. نبيلة بومنقاش	عضو	م.ع.أ سطيف
د. نوال مساعد	عضو	م.ع.أ سطيف
د. مديحة دبابي	عضو	م.ع.أ سطيف

الإشراف على الملتقى:

❖ **الرئيس الشرفي:** أ.د علي بوقرورة (مدير المدرسة العليا للأساتذة بسطيف)

❖ **رئيس الملتقى:** د. بلال كوسة

❖ **رئيس اللجنة العلمية للملتقى:** أ. د محمد عبد البشير مسالتي

❖ **رئيس اللجنة التنظيمية للملتقى:** د. مقران شطة

تواريخ مهمة:

1- الإعلان عن المشاركة وعلى الخصوص كل المعطيات حول الملتقى: 7 جويلية 2025

2- آخر أجل لإرسال الملخصات: 07 أوت2025

3- موعد الرد على الملخصات 17 أوت 2025

4- موعد استقبال المداخلات كاملة 01 سبتمبر 2025

5- موعد الرد على المداخلات 07 سبتمبر 2025

7- تاريخ الملتقى: 7-8 أكتوبر 2025

ترسل الملخصات والمداخلات عبر المنصة الإلكترونية:

https://urlz.fr/uED4

للاستفسار يرجى التواصل عبر البريد الإلكتروني:

ccmi@ens-setif.dz